

МОНТОВ АЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ

(10 февраля 1980 - 16 апреля 2020)



10 февраля - исполняется 45 лет российскому незрячему кинорежиссеру, актеру, продюсеру, спортсмену и тренеру Александру Олеговичу Монтову.

Александр Монтов единственный незрячий кинорежиссер в России. Пять лет назад в возрасте сорока лет он ушел из жизни, но его фильмы остались. Он стал снимать их уже после потери зрения.

Александр Олегович Монтов родился в 10 февраля 1980 году в Уфе, а через два года его семья переехала в Сургут. Там и прошло

детство и юность будущего кинорежиссера. Он увлекался тяжелой атлетикой и любил снимать и обрабатывать видео на компьютере. Отслужил в армии, а потом переехал в Москву, где работал в составе силовых структур.

В 27 лет из-за трагического стечения обстоятельств (травма и врачебная ошибка) Александр практически полностью потерял зрение. «Я просыпался ночью и пялился на чертову лампочку — улучшилось зрение или ухудшилось? Еще мне запретили физические нагрузки: нельзя поднимать тяжести, чихать, кашлять, все нельзя. Сказали, что стоит внутриглазному давлению серьезно скакнуть, и тогда никакой надежды на восстановление», — вспоминал Александр.

Так он оберегал себя в течение полугода, но не выдержал и пошел в спортзал. Взял в руки штангу — и зрение покинуло его полностью. Но он не впал в депрессию и не ощутил, что жизнь на этом закончилась.

Как метко он потом сказал в фильме «Другие люди», реабилитацией стало называться все то, что раньше он считал увлечениями. Перед Александром встал выбор: отправиться в реабилитационный центр для людей с инвалидностью по зрению и получить базовую профессию или продолжать делать то, что любил раньше. Выбрал второе — углубился в пауэрлифтинг, занялся пулевой стрельбой, стал тренером и затем вернулся к созданию видео.

У Александра сформировалась строгая и спортивная самоорганизация: ни дня без тренировки, недопустимость жалости к

себе и воля к достижениям. Для него было важно жить и продолжать свое дело.

Зарабатывал, тренируя тяжелоатлетов, сотрудников охранных агентств в школе Олимпийского резерва «Ермак». Сам являлся Вице-Чемпионом кубка России и бронзовым призером Чемпионата России по пауэрлифтингу.

Параллельно Александр получил высшее психологическое образование в Сургутском государственном педагогическом университете. Эти знания он потом применил в своих фильмах — в монологах, в которых описывается, что чувствуют незрячие люди.

Фильмы Александра Монтова — это всегда нечто большее, чем поиск художественных решений. Каждая картина — это высказывание и жизненная позиция.

Его фильмы о том, что нельзя опускать руки, что возможно продолжать заниматься любимым делом, что не надо внутренне сжиматься от стыда, если ты, войдя в кафе, задел стул или уронил что-то. Надо жить и получать от этого удовольствие, наполнять каждый свой день яркими эмоциями. А еще — обязательно стоит любить и не бояться вступать в отношения. Недаром, в самых известных работах Александра — «Другие люди» и «День» — романтические истории нежные, искренние и трогательные, они занимают важное место в сюжетных линиях.

Потеряв зрение, Александр стал вслушиваться в то, что происходит вокруг и тренировать двигательную память. Со временем он стал распознавать формы и размеры предметов и даже чувствовать препятствия на расстоянии, ощущая, как воздух словно сгущается на пути, оказывая сопротивление и помогая обходить

машины и иные предметы. Эти навыки помогли Александру в тренерской работе, в творчестве и жизни.

Александр Монтов после потери зрения вернулся к съемкам по нескольким причинам: ему хотелось реализоваться в том, что давно увлекало, и сделать то, что до него, возможно, никто не делал вслепую. Первой его работой был клип о байкерах, а затем — любительское видео про своего хорька Мотьку. Когда смотришь на то, как зверек бегает, как хозяин выгоняет его со стола, моет, кормит, играет, то понимаешь, что они чувствуют движения друг друга. Работа получилась очень живой и динамичной, ее ритм полностью отражает характер хорька и заботу хозяина.

Актеров для своих фильмов Александр отбирал также самостоятельно, ориентируясь на эмпатию, интонации, манеру передвигаться.

Что же касается процесса подготовки к съемкам и монтажу, то Александр в подробностях продумывал и описывал планы, ракурсы, длительность и глубину мизансцен, а сверка того, что находилось в голове режиссера, с тем, что видели его помощники, создавала на площадке атмосферу полного доверия.

По признанию режиссера, в короткометражном фильме «Другие люди» и полнометражной картине «День» он полностью высказался на тему жизни незрячих людей. Дальше он планировал снимать психологические триллеры, но этим планам не суждено было сбыться. Однако работы режиссера остались, они доказывают — несмотря ни на что, нужно делать то, о чем мечтаешь.

Монтов снял 4 фильма. «Другие люди» — короткометражный экспериментальный фильм 2010 года. Участник XVI Международного

кинофестиваля по правам человека «Сталкер», лауреат государственной премии «Событие».

«Памятка зрячему» 2012 года — учебный фильм-пособие по взаимодействию с незрячими и слабовидящими людьми.

«День» 2012 года – полнометражный художественный фильм, участник XXII Международного кинофестиваля «Послание к человеку».

«Стиратели» 2014 года – короткометражный кинокомикс с элементами вестерна.

Александр Монтов умер 16 апреля 2020 года.

- *Другие люди.* 13.05.2022. - URL: <http://hmansy.regvos.ru/2022/05/13/drugie-lyudi/>. - Текст: электронный.

- *Крючков, С. Как незрячий Александр Монтов открыл нам глаза на региональное кино. 19 апреля 2021 / Стас Крючков.* - URL: <https://dzen.ru/a/YH1dDE5NtDfZu3Sp>. - Текст: электронный.

- *Преодоление. История Саши Монтова, незрячего режиссера из Сургута.* 28 января 2013. - URL: <https://veronikanews.livejournal.com/12399.html>.

- *Пугачева, Ю. Александр Монтов. Незрячий кинорежиссер, который показа миру жизнь без зрения. 21 октября 2022 / Юлия Пугачева.* - URL: <https://specialviewportal.ru/articles/articles1438>. - Текст: электронный.